

Развитие диалогической речи в игре по технологии Бизиковой О.А

Диалог является формой непосредственного общения людей. Это одна из форм связной речи, где происходит чередование высказываний (реплик) двух или нескольких говорящих.

Целью данной технологии является научить детей пользоваться диалогом как формой общения.

Для ведения диалога характерно **выполнение таких правил**, как

- соблюдение очередности в разговоре;
- необходимость выслушивать собеседника, не перебивая;
- поддерживать общую тему разговора не отвлекаться от нее;
- проявлять уважение и внимание к собеседнику, слушая, смотреть ему в глаза или в лицо;
- не говорить с полным ртом;
- говорить спокойно, с умеренной громкостью, доброжелательным тоном;
- использовать литературную лексику;
- строить свое высказывание так, чтобы не обидеть собеседника, и чтобы оно было понятно ему.

Все эти правила так или иначе отражены в **народном фольклоре**.

1. Пословицы, определяющие **отношения** людей в диалоге:

-«Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани».

2. Пословицы о **порядке** ведения диалога:

-«Прожуй, прежде чем проглотить, послушай, прежде чем говорить»;

3. Пословицы о типичных **ошибках в организации** диалога:

-«Дед говорит про курицу, а бабка про утку»;

Задачи технологии

- Содействовать развитию умений понимать инициативные обращения и реагировать на них в соответствии с функциональной задачей общения.
- Учить детей вступать в речевое общение различными способами.
- Формировать у детей умение целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами.
- Развивать умение следовать правилам ведения диалога.

Открывают диалог **инициативные реплики**, это реплики-стимулы. К ним относятся *вопросы, сообщения и побуждения*. И **реплики-реакции**, которые поддерживают диалог (*ответ на вопрос, реакции на сообщения и побуждения*).

Сочетание двух взаимосвязанных реплик: реплика, которая начинает диалог и ответной реплики (реакции) называется **диалогическим единством**.

Содержание блоков

1. - *Вопросы*, чтобы запросить информацию.

Умение задавать вопросы различного содержания; пользоваться вопросительными словами и местоимениями.

- *Реплики-ответы*, чтобы выдать информацию.

Умение отвечать на вопросы с темой и ситуацией общения.

2. - *Реплики-сообщения*, чтобы поделиться с собеседником мыслями, чувствами, информацией.

- *Реакция на сообщение*, чтобы выразить положительное или отрицательное отношение к обсуждению.

1. - *Реплики-побуждения*, чтобы стимулировать собеседника.

Умение вежливо выражать в общении со сверстниками и взрослыми:

– побуждения к какому-либо действию;

– просьбы, советы;

– предложения;

– приглашения

- *Реакция на побуждение* — выполнение действия, к которому человека побуждали. Может быть словесное или молчаливое либо отказ от выполнения действия.

Параллельно с освоением диалогических единств, осваиваются и правила поведения.

Данные диалогические единства усваиваются в игровых упражнениях и диалогах.

Диалоги на основе

литературного образца **Продуктивные диалоги**

Заученные диалоги	Свободно передаваемые диалоги	Диалоги, обусловленные игровыми	Творческие диалоги
--------------------------	--------------------------------------	--	---------------------------

		правилами	
Чтение стихов по ролям	Пересказ по ролям	Диалоги в словесных играх без готовых текстов	Диалоги в сюжетно-ролевых играх
Диалоги в подвижных играх	Игры-инсценировки		Диалоги с игрушками
Театрализованные постановки	Режиссерские игры		Диалоги в режиссерских играх Игры с атрибутами

Последовательность использования игр, подобранных для работы по каждому диалогическому единству, подчиняется **развитию речевых умений** от простого к сложному от **восприятия и заимствования** речевых форм к **самостоятельному** их использованию и **переносу в новые условия общения**. Это определяет этапы работы с детьми.

На предварительном этапе работы следует опираться на **подражательные способности детей**:

- речь окружающих людей,
- художественная литература,
- кукольные и игровые спектакли, фильмы.

В беседах после чтения литературных произведений или просмотров спектаклей и фильмов при помощи обращений к детям (вопросом, сообщением, побуждением) выделять инициативные диалогические реплики и ответные высказывания.

Первый этап - заимствование готовых диалогических реплик, использования игр и игровых приемов.

Интересными для обыгрывания являются коротенькие фольклорные, юморные миниатюры. Дети с удовольствием показывают друг другу и малышам сценки по мотивам этих миниатюр.

Заимствование детьми форм диалогического взаимодействия происходит также в **дидактических и подвижных играх** с готовыми диалогическими текстами. Помогает детям осваивать не только формы диалогических реплик, вопросительную, повествовательную и побудительную интонации, но и приучает выполнять основные правила диалога.

На втором этапе задача обучения диалогической речи усложняется. Для этого используются игры, в которых дошкольники используют не только **заученные** реплики, но и **самостоятельно** построенные высказывания. Такие виды театральных игр, как

- пересказ по ролям;
- инсценирование прозаических литературных произведений;
- режиссерские игры по мотивам произведений.

Они используются для постепенного перевода детей от использования готовых реплик к построению своих.

На данном этапе можно также учить детей вести диалог по телефону. Для этого используются игры с телефоном.

На третьем этапе используются игры, которые должны побуждать детей к **самостоятельному** построению диалогических реплик. Это:

- словесные игры без готовых текстов,
- телефонные игры-импровизации,
- творческие виды игр (театральные и режиссерские игры с придуманными сюжетами).

Особую роль играют словесные игры, поскольку они позволяют направлять речевое поведение детей на создание тех или иных реплик.

При планировании следует учитывать принципы: систематичности, постепенное усложнение и взаимосвязь задач.

Таким образом, игры, подобранные для развития диалогической речи, рассчитаны на то, чтобы:

- формировать у детей умения пользоваться в диалоге различными видами инициативных реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями, а также умения соблюдать элементарные правила поведения в диалоге (правила очередности и тематического единства реплик);
- отражать логику формирования речевых умений: от восприятия и заимствования образцов диалогических реплик к их использованию в сочетании репродуктивной и продуктивной речи и творческому переносу усвоенных образцов в самостоятельную речевую практику.

При определении работы по развитию диалогической речи на каждую неделю следует учитывать *принцип взаимосвязи задач*. Например, планируя задачу развития у детей умения пользоваться какой-либо инициативной репликой, уместно планировать одновременно формирование соответствующей реплики-реакции и усвоение какого-либо правила культурного ведения диалога.

Определив задачи на предстоящий месяц, можно приступать к выбору игр и игровых упражнений для их реализации. Игры подбираются воспитателями по их усмотрению. Важно осуществлять мониторинг, который обеспечивает:

— систему контроля, слежения за процессом и результатом этой работы;

- сбор, обработку и анализ информации для организации, конструирования и своевременной коррекции процесса и результата освоения диалога детьми.

Текущий мониторинг процесса направлен прежде всего на анализ охвата задач, выявление систематичности и последовательности и их решения.

Оцениваются тематика и содержание разговоров воспитателя с детьми, разнообразие игр, предназначенных для реализации той или иной задачи.

Текущий мониторинг результатов проделанной работы осуществляется на основе карты мониторинга усвоения диалогических умений **детьми**.

Воспитатель может оценить усвоение того или иного умения детьми всей группы, своевременно выявить воспитанников с проблемами в усвоении каких-либо задач из

отобранной программы.

Следует отметить, что процесс развития диалогической речи у детей сложен и достаточно долог. Начинается этот процесс на ранних ступенях развития и продолжается до выпуска детей в школу. Все задачи по развитию диалогических умений детей решаются практически во всех группах. В младших группах решение ограничивается репродуктивным и конструктивным этапами. Творческий этап усвоения различных реплик в этих группах можно не планировать. Трудными для усвоения малышами являются и некоторые правила ведения диалога, но приучение детей к их соблюдению желательно начинать уже с младших групп, поскольку нравственные привычки легче сформировать, чем затем исправлять.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ Блок «ВОПРОС - ОТВЕТ» ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ

Русские народные потешки и прибаутки

- Ты что делаешь? - Ничего.
А ты зачем? - Тебе помогать пришел.

- Ты пирог съел? - Нет, не я!
- А еще хочешь? — Хочу.

- **Ты** пирог съел? — Нет, не я!
- А вкусный был? — Очень.

- Где ты, брат Иван? — В горнице. —
А что делаешь? — Помогаю Петру.
- А Петр что делает? — Да на печи лежит.

- Здравствуй, Филя!
- Здравствуй, Уля!
- **Что** мама прислала?
- Оладушки.
- Где они?
- Я их под лавку положил.
- Ах ты, Филя, чудака.
- **А ты** бы, Уля, как?
- Я бы их в печку положила, ты бы пришел, я бы тебя накормила.
Ладно, в следующий раз так и сделаю.

Ножки, ножки, где вы были?

за грибами в лес ходили.

Что вы, ручки, работали?

Мы грибочки собирали. А
вы, глазки, помогали?

Мы искали и смотрели, все пенечки оглядели.

Куда, Фома, едешь? Куда погоняешь? — Еду сено косить.

На что тебе сено? - Коровок кормить.

На что тебе коровки? — Молоко доить.

А зачем молоко? — Ребяток кормить.

Кисонька-мурysonька

- Кисонька-мурysonька, где была? - Коней пасла.
- Где кони? — За ворота ушли.
- Где ворота? — Огонь сжег.
- Где огонь? — Вода залила.
- Где вода? — Быки выпили.
- Где быки? - За гору ушли.
- Где гора? — Черви источили.
- Где черви? — Утки склевали.

Кисонька

- Кисонька-мурysonька, ты где была? — На мельнице.
- Кисонька-мурysonька, что там делала. — Муку молола.
- Кисонька-мурysonька, что из муки пекла? - Прянички.
- Кисонька-мурysonька, с кем прянички ела? - Одна.
- Не ешь одна, не ешь одна.

Волк и лиса

Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису.

—Лизавета, здравствуй!

—Как дела, Зубастый?

—Ничего идут дела, голова еще цела.

- Где ты был?

- На рынке.

- Что купил?

- Свининки.

- Сколько взяли?

- Шерсти кллок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке...

- **Кто** отгрыз?

- Собаки.

- Жив ли, милый куманек?

- ЕЛЕ НОГИ уволок.

- Как твои, лиса, дела?

- На базаре я была.

- Что ты там видала?

- Уток я считала.

- Сколько было?

- Семь с восьмой.

- Сколько стало?

- Ни одной.

- Где же эти утки?

- У меня в желудке.

Воробей, чего ты ждешь? (А. Тараскин)

—Воробей, чего ты ждешь?
Крошек хлебных не клюешь?
—Я давно заметил крошки,
Да боюсь сердитой кошки.

Сапожник (в обработке Б. Заходера) (Польская песенка)

- Был сапожник?
- Был!
- Шил сапожки?
- **Шил!**
- Для кого сапожки?
- Для соседской кошки!

Кошка (Г. Сагир)

- Кошка, как тебя зовут? — Мяу.
- Стережешь ты мышку тут? - Мяу.
- Мяу, хочешь молока? — Мяу. —
А в приятели — щенка? — Фрр!

Пирожок

- Мы с тобой шли? - Шли. - Пирожок нашли? — Нашли.
- Я тебе его дал? — Дал.
- Ты его взял? — Взял.
- А где же он? — Кто?
- Пирожок. - Какой еще пирожок?

Хозяйка и кот (В. Левановский)

—Почему ты черен, кот?
—Лазил ночью в дымоход.
—Почему сейчас ты бел?
—Из горшка сметану съел.
—Почему ты серым стал?
—Меня пес в пыли валял.
—Так какого же ты цвета?
—Я и сам не знаю это.

Еж (В. Фетисов)

—Ты скажи мне, милый еж,
Чем ежиный мех хорош?
—Тем он, лисонька, хорош,
Что зубами не возьмешь.

Заяц (Г. Сагир)

- Заяц, заяц, чем ты занят? - Кочерыжку разгрызаю. - А чему ты, заяц, рад? - Рад, что зубы не болят.

Здравствуй, киса (Настя Емельяненко)

—Здравствуй, киса! Как дела?
Что же ты от нас ушла?
—Не могу я с вами жить,
Хвостик негде положить.
Ходите, зеваете...
На хвостик наступаете.

Зачем?

(Шутка)

- Для чего нужны нам уши?
- Для того, чтоб сказки слушать.
- А глаза?
- Смотреть картинки.
- Руки?
- Надевать ботинки.
- Ноги?
- Чтоб в футбол играть.
- А язык?
- Чтоб не болтать.

Который час (перевод с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус)

- Который час? - Двенадцать бьет.
- Кто нам сказал? — Знакомый кот.
- А мышка где? - В своем гнезде.
- Чем занята? — Штанишки шьет.
- Кому? - Супругу своему.
- А кто ее супруг? — Барон Кукарекук.

Яма (О. Григорьев)

- Яму копал? — Копал.
- В яму упал? — Упал.
- В яме сидишь? — Сижу.
- Лестницу ждешь? — Жду.
- Яма сыра? — Сыра.
- Как голова? — Цела.
- Значит, живой? — Живой.
- Ну я пошел домой.

Блок «СООБЩЕНИЕ - РЕАКЦИЯ НА СООБЩЕНИЕ» ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ

Русские народные потешки и прибаутки

Уж как сладки гусиные лапки!

—А ты едал?

—Нет, не едал, а мой дядя видал, как наш барин едал.

—Я медведя поймал! — Так веди сюда.

—Не идет. — Так сам иди.

—Да он меня не пускает.

— Я девица-девица, Не пойду по водицу, Я волка боюсь,

Я лисицы боюсь, Я медведя боюсь.

-Волк на работе. Лиса на болоте Платьице мыла, Валек опустила,

Над пугливыми смеется, Хохолок трясется.

Ква-ква-ква! (по Г. Демькиной)

- Речка, мошки и трава, Теплый дождик!

Ква-ква-ква!

-Хочешь ты сказать, лягушка, Здесь приятно?

- Ква-ква-ква!

53

Неладно скроен, да крепко сшит (К. Ушинский)

Беленький, гладенький зайчик ежу:

—Какое у тебя, братец, некрасивое, колючее платье!

—Правда, — отвечает еж, — но мои колючки спасают меня от зубов собаки и волка. Служит ли тебе так же твоя хорошенькая шкурка?

Зайчик вместо ответа только вздохнул.

Разговор зайца и лисы

—Надо мне, косой, побеседовать с тобой!

—Не могу, лиса, прости, надо мне себя спасти.

—От кого себя спасти? Здесь, в лесу густом, мы с тобой стоим вдвоем!

—От твоих, лиса, зубов, от твоих, лиса, усов, от хвоста и лисьих глаз. Веры нет к лисе у нас.

Сорока и заяц (Н. Сладкое)

Сорока. Вот бы тебе, Заяц, да лисьи зубы!

Заяц. Э-э, Сорока, все равно плохо..

Сорока. Вот бы тебе, Серый, да волчьи ноги!

Заяц. Э-э, Сорока, невелико счастье...

Сорока. Вот бы тебе, косой, рысьи когти!

Заяц. Э-э, Сорока, что мне клыки да когти? Душа у меня все равно заячья...

Кто пасется на лугу? (Ю. Черных)

Далеко, далеко на лугу пасутся ко...

- Кони?

- Нет, не кони!

Далеко, далеко на лугу пасутся ко...

-Козы?

- Нет, не козы!

Далеко, далеко на лугу пасутся ко...

-Коровы?

- Правильно, коровы. Пейте, дети, молоко

— Будете здоровы.

Лягушонок (А. Берлова)

Лягушонок чуть не плачет За советом к маме скачет

— Я в воде, как рыбка, плыл, Головастиком я был,

А теперь нигде в пруду Я свой хвостик не найду.

Рассмеялась тут Квакушка, говорит:

— Ты стал лягушкой, Поменял ты хвост на лапы,

Можешь прыгать вместе с папой.

Полянка

Лисичка. Над полянкой, над лесной
Дует ветер озорной. Этот ветер очень мил:
Он мне шерстку распушил!

Бабочка. Светит солнышко с небес,
Разговаривает лес, И приятная жара
Начинается с утра!

Зайчик. Веселая полянка,
Душистые цветы! Зеленая полянка,
Понравилась мне ты!

Лягушка. День хорош? Какая чушь!
Отвратительная сушь! Очень скверная погода:
Нет ни сырости, ни луж! Ква!

Егорушка (М. Пляцковский)

— Егорушка-Егор Полез через забор,
За гвоздь зацепился, Висит — голосит:
- Снимите с забора Бедного Егора.

Мышь и крыса (С. Михалков)

Мышь. Соседка! Слышала ль ты добрую молву?
Ведь Кошка, говорят, попалась в когти льву! Вот отдохнуть и нам пора настала!

Крыса. Не радуйся, мой свет,
И не надейся по-пустому, Коль до когтей у них дойдет,
То, верно, Льву не быть живому: Сильнее Кошки зверя нет!

Блок «ПОБУЖДЕНИЕ - РЕАКЦИЯ НА ПОБУЖДЕНИЕ» ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ

Русский народный фольклор

—Тит, иди молотить! — Брюхо болит.

—Тит, иди кисель есть! — Где моя большая ложка?

—Лень, отвори дверь, сгорю!

—Хоть сгорю, да не отворю.

—Егор, Егор, укажи свой двор!

—А вот мой двор, голубой забор.

—Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!

—Отчего не поскакать? Поскачу!

—Лапкой, зайка, постучи-постучи!

—Отчего не постучать? Постучу!

—Ты на травку упади-упади!

—Отчего же не упасть — упаду.

—Полежи и отдохни-отдохни!

—Если надо отдохнуть —

отдохну.

Зайка (Ф. Бобылев)

—Зайка, зайнька, дружок,

Посиди со мной часок.

—Ни минутки не могу -

В гости к ежику бегу.

Он вчера меня встречал,

Есть морошку приглашал.

Утро

— Просытайся! — Просытаюсь!

— Поднимайся! — Поднимаюсь!

— Умывайся! — Умываюсь!

— Обливайся! — Обливаюсь!

— Вытирайся! — Вытираюсь!

— Одевайся! — Собираюсь!

— И прощайся! — И прощаюсь!

Кузнец (С. Маршак)

— Эй, кузнец-молодец!
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
— Отчего не подковать?
Вот гвоздь, вот подкова.
Раз, два! И готово!

Английская народная песенка (в обработке С. Маршака)

Купите лук, зеленый лук,
Петрушку и морковку.
Купите нашу девочку,
Шалунью и плутовку!
Не нужен нам зеленый лук,
Петрушка и морковка.
Нужна нам только девочка,
Шалунья и плутовка.

Гуля-Голубок

(Удмуртская народная песенка)

Гуля, сизый голубок!
Сядь на ветку, на дубок!
Я бы сел, да совушка,
Нечесана головушка,
Там глазками — луп-луп!
А ножками — туп-туп!
На дубок я не хочу,
Я за речку полечу —
Во зеленую долину,
На веселую рябину.

Подарок (И. Шевчук)

На день рожденья Кактусу
Подарок подарили.
И поздравленья Кактусу
Любезно говорили:
- Примите, милый Кактус,
От нас сегодня в дар
Прекрасный-распрекрасный
Большой воздушный ... БАХ!!!

Рыжий кот и старушка-говорушка

— Рыжий кот, вернись к старушке, одинокой говорушке!

Ни за что я не вернусь, под забором я свернусь: по утрам и вечерам в твоём доме тарарам!

— Не ходи ты под забор, с кем вести мне разговор? У старушки-говорушки рыжий кот — одна подружка!

Я вернусь, но - чур-чур-чур! - не ругать за «мур-мур-мур»! У старушки-говорушки будет котик-говорушка.

Усатый-полосатый

(Отрывок из стихотворения С. Маршака)

Стала девочка учить котенка говорить:

— Котик, скажи: мя-чик. А он говорит: «Мяу!».

— Скажи: ло-шадь.

А он говорит: «Мяу!».

— Скажи: э-лек-три-че-ство. А он говорит: «Мяу-мяу!». Все «мяу» да «мяу».

Котауси и Мауси (в обработке К. Чуковского)

Воспитатель. Побежала Котауси к Мауси

И замахала хвостауси:

Котауси. Ах, Мауси, Мауси, Мауси,

Подойди ко мне, милая Мауси!

Я спою тебе песенку, Мауси,

Чудесную песенку, Мауси.

Воспитатель. Но ответила умная Мауси:

Мауси. Ты меня же обманешь, Котауси!

Все дети. Так ответила умная Мауси — И скорее бегом от Котауси.

Зимний разговор через форточку (Б. Брехт)

— Я — маленький воробей.

Я гибну, дети, спасите... Я летом всегда подавал сигнал, Чтоб сторож ворон с огорода гнал. Пожалуйста, помогите!

— Сюда, воробей, сюда! Вот тебе, друг, еда.

Благодарим за работу!

— Я — дятел, пестрый такой. Я гибну, дети, спасите...

Все лето я клювом стволы долбил, Тьму вредных букашек поистребил. Пожалуйста, помогите!

— Сюда, наш дятел, сюда! Вот тебе, друг, еда.

- Благодарим за работу!
- Я — иволга. Иволга я. Я
гибну, дети, спасите...
Ведь это я в прошедшем году —
Чуть сумерки — пела в ближнем саду.
Пожалуйста, помогите!
- Сюда, певунья, сюда! Вот
тебе, друг, еда.
Благодарим за работу!

Бычок-новичок (по мотивам стихотворения В. Викторова)

- С добрым утром, я бычок, На
лугу я новичок.
Покажите мне скорей,
Где трава здесь повкусней!
- Ме-е, — хочу сказать в ответ, —
Невкусной травки вовсе нет,
Травка всюду хороша,
Если жевать ее не спеша.

Подвижные игры

Змея

Цель. Учить детей с вежливой интонацией выразить побуждение и реагировать на побуждения.

Ход игры

Водящий (змея) подходит к одному из детей и говорит:

—Я змея, змея, змея.

Я ползу, ползу, ползу.

Будь моим хвостом!

—Хорошо.

—Ну, тогда пролезай.

После этих слов игрок пролезает между ног водящего и становится его хвостом. Затем змея вместе со своим хвостом приближается к другому ребенку и снова произносит эти же слова. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не станут хвостом змеи.

Волк

Цель. Закрепить умение детей выражать просьбу и отвечать на нее.

Ход игры

Все играющие становятся овцами, а один — волком. Овцы просят волка:

— Разреши нам, волк, погулять в твоём лесу!

Волк отвечает:

— Гуляйте, да только траву не щипайте, а то мне спать будет не на чем.

Овцы сначала гуляют в лесу, но скоро забывают обещание, щиплют траву и поют:

- Щиплем, щиплем травку,
Зеленую муравку,
Бабушке на рукавички,
Дедушке на кафтанчик.

Когда овцы, «пощипывая травку», доходят до волка, он поднимает голову и возмущенно произносит:

- Пощипали травку?! Ну же!
Попадете мне на ужин!

Волк бежит по поляне и ловит овец, пойманный становится волком, игра возобновляется.

Барашек

Цель. Учить детей выразить побуждение и реагировать на него.

Ход игры

Играющие встают в круг, барашек — внутри круга. Игроки идут по кругу и произносят слова:

- Ты барашек серенький, С хвостиком беленьким! Мы тебя поили, Мы тебя кормили. Ты нас не бодай! С нами поиграй! Скорее догоняй!

По окончании слов дети бегут врассыпную, а барашек ловит их со словами: «Догоню-догоню».

СОЧЕТАНИЕ ВСЕХ ВИДОВ ДИАЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНСТВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ

Уж и лягушка (Э. Шим)

—Глупый уж, старый уж, давай в догонялки играть!

—Удирай квакушка, пока цела.

—А я не боюсь, я не боюсь! У меня четыре лапки, а у тебя ни одной нет. Разве догонишь?

—Еще как догоню-то. С пенька соскользну, в траве прошмыгну, вмиг ухвачу.

—А я от тебя в воду — и была такова!

— И в воде не скроешься. Я с берега нырну, хвостом вильну, настигну.

—А чего же тогда играть не хочешь?

—Уже досыта наигрался. Две лягушки-хвастунишки в моем пузечке.

Игра в гостей (И. Фахилло)

—Здрасьте, здрастьте, ждем гостей! - Мы промокли до костей.

—Где ваш зонтик? — Потеряли.

—Где калоши? — Кот унес!
—А перчатки? — Скушал пес!
—Это, гости, не беда, заезжайте в ворота, поднимайтесь на порог к нам на яблочный пирог.

Цыпленок (А. Благинина)

—Не хочу один клевать я!
Пусть скорей приходят братья!
—Где ж они?
—Под старой липой.
—Как зовут их?
—Цыпа-цыпа.

Солнышко на память (по М. Пляцковскому)

Козленок. Давай прощаться, цыпленок, я уезжаю.

Цыпленок. А куда ты уезжаешь?

Козленок. К бабушке в деревню. На все летние месяцы. Смотри не забывай меня. А эту книжку с картинками я дарю тебе на память, будешь читать, и время пролетит незаметно.

Цыпленок. Ладно, только я не знал, что ты уезжаешь, и никакого подарка тебе не приготовил. Что же тебе подарить, козленок? Я дарю тебе на память солнышко.

Козленок. Солнышко?!

Цыпленок. Солнышко, обыкновенное, ты посмотришь в деревне на солнышко и меня вспомнишь.

ИГРЫ С ТЕЛЕФОНОМ

Игры с телефоном желательно вначале включать в речевые фронтальные занятия в качестве отдельной части. Закреплять же умения разговаривать по телефону лучше в индивидуальных играх с детьми и в играх небольшими группами. Цель проведения таких игр — научить детей вести диалоги по телефону, соблюдая существующие правила телефонного этикета.

В телефонных играх разыгрываются различные ситуации, наиболее часто встречающиеся в жизни детей: приглашение друга на прогулку (в гости, на день рождения и т.п.); вызов врача на дом; экстренный звонок родителям на работу; звонок бабушке или другим родственникам или друзьям, чтобы справиться о самочувствии; в кинотеатр, магазин и т.д. При разработке телефонных игр использовались материалы Е.А. Алябьевой.

Разговор с другом

Цели. Познакомить детей с правилами разговора по телефону: начинать с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

Ход игры

1. Беседа с детьми.

— Дети, у кого есть дома телефон? Вы часто звоните по телефону? Кому вы звоните? У ваших друзей есть телефон? Вы часто звоните друг другу?

— О чем можно поговорить по телефону с другом? (Можно подсказать темы для разговора, если дети затрудняются.)

— Звонить нужно только тогда, когда знаешь, о чем ты будешь говорить, что будешь спрашивать. Иначе разговор получится пустой, т.е. не о чем. Вот послушайте об этом рассказ.

2. Чтение рассказа Н. Носова «Телефон».

— Объясните, почему у мальчиков не получился разговор? (Они не знали, о чем говорить.)

3. Затем педагог предлагает разыграть несколько ситуаций.

Звонок на работу маме (папе)

Цели. Закрепить навыки культурного диалога по телефону; уточнить правила поведения в ситуации звонка на работу родителям.

Ход игры

1. Беседа о том, в каких случаях можно звонить на работу родителям, почему без особой необходимости звонить не следует.

2. Разъяснение правил поведения в этой ситуации: «Ваши родители могут находиться не рядом с телефоном, поэтому за ними должен кто-то пойти. Нужно обязательно извиниться за беспокойство и объяснить причину, по которой вам необходимо поговорить с мамой. Если у мамы сотовый телефон, то нужно узнать, не мешает ли ваш звонок ее работе».

3. Показ разговора. Подготовленный ребенок звонит, а воспитатель исполняет роль сослуживицы.

— Алло! Добрый день. Вас беспокоит Алеша, сын Рябининой Татьяны Ивановны. Я у бабушки, а она заболела. Если вам нетрудно, позовите маму к телефону.

— Хорошо, Алеша. Ты подожди, не клади трубку, я схожу за мамой.

— Спасибо.

— Алло, Алеша, что случилось?

— Мама, бабушка заболела и просила не задерживаться сегодня.

— Что с бабушкой?

— Она простыла, и у нее болит голова.

— Хорошо, я сразу после работы заеду за тобой. А ты, Алеша, играй тише, чтобы не беспокоить бабушку. Договорились?

— Ладно. Пока, мама. Мы ждем.

— До встречи, сынок.

Звонок в поликлинику

Цели. Развитие самостоятельности в детских играх; закрепление навыка ведения телефонного разговора.

Ход игры

1. Беседа.

— К вам приходил когда-нибудь врач на дом? Кто его вызывал? Как?

— Врача вызывают, если у больного высокая температура и он сам не может пойти в поликлинику. Врача вызывают и к детям, и к родителям, если они тяжело болеют, и к бабушкам. Это очень грустно, когда кто-то болеет, но если вовремя вызвать врача, то можно помочь больному.

т Давайте поиграем в нашу игру с телефоном и научимся звонить в поликлинику. Я буду мамой, у меня заболела дочка (берет в руки куклу). Кто хочет быть регистратором в поликлинике? Регистратор принимает вызовы врача на дом, обязательно уточняет, что болит у пациента, его фамилию, имя, возраст, адрес.

2. Демонстрация вызова врача.

— Алло! Добрый день. Это регистратура детской поликлиники?

— Да. Здравствуйте.

— Я бы хотела вызвать врача на дом.

— Что случилось?

— Моя дочка заболела. Очень высокая температура и сильный кашель.

— Нет ли насморка и головной боли?

— Нет, только кашель.

— Имя, фамилия девочки? Возраст?

— Ваш адрес?

— Наш адрес...

— Врач придет во второй половине дня.

— Спасибо. До свидания.

— Всего доброго.

3. Самостоятельное разыгрывание ситуации детьми (2—3 раза).

ИГРОВЫЕ ДИАЛОГИ

Диалоги воспитателя с ребенком

Цели. Учить детей придумывать диалоги между одушевленными и неодушевленными предметами; развивать воображение и логическое мышление.

Материал. Предметные картинки (серая собачка, аквариум с голубой водой, пчела, красная рыбка, цыпленок, коричневые ключи, желтый замок, серый улей, девочка в голубом платье, коричневая курица, красная пирамидка, желтая конура в черную полоску), 6 полосок бумага.

Ход игры

Ребенку дается задание положить в каждый домик (полоску) по 2 картинки, которые больше всего подходят друг к другу. Попросить ребенка объяснить, почему он поместил

вместе ту или иную пару.

— Почему ты собаку и конуру положил вместе?

Затем предложить детям разложить по 2 одинаково раскрашенные картинки.

— Зайдем в этот домик. Давай послушаем, как курочка и ключи знакомятся. Воспитатель по очереди берет в руки картинки и озвучивает диалог:

—Здравствуй, курочка. Нас зовут ключи. Хотелось бы познакомиться с тобой.

—Здравствуйте, ключи. Меня зовут Шоколадная Курочка.

—Очень приятно. А что ты умеешь делать?

—Я умею кудахтать и яички нести. А вы, ключи, что умеете?

—Мы умеем двери запирать и открывать. А еще мы умеем бренчать, падать и теряться.

Затем воспитатель предлагает: «Давай я буду курочкой, а ты ключами». Он вступает в разговор, ребенок может повторять прослушанные реплики и импровизировать. Так же обыгрываются другие картинки.

___Подвижные игры

Гуси- лебеди

Цели.

Учить детей обращаться к собеседнику, задавать вопросы.

Ход игры

На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси. На другой - волк. Хозяин выпускает гусей погулять, они уходят на другой край площадки. Хозяин зовет гусей:

—Гуси-гуси! — Га-га-га.

—Есть хотите? — Да-да-да.

—Гуси-лебеди! Домой! Серый волк под горой!

—Что он там делает? — Рябчиков щиплет.

—Ну летите же домой!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные дети выходят из игры. Самый ловкий и быстрый гусь становится волком.

Кот

(Литовская народная игра)

Цель. Учить детей задавать вопросы и отвечать на них.

Ход игры

Играют трое: продавец, покупатель, кот. Продавец и кот сидят лицом к покупателю.

Покупатель спрашивает продавца:

— Куда едешь? — В Тракай (или любой другой город).

- Кого везешь? — Кота.

—Продай мне! - Что дашь?

—Пять копеек, ложку меда и нестрога щенка.

—Тогда догоняй!

После этих слов кот вскакивает и бежит вокруг скамейки, а покупатель догоняет его. Если догонит, игроки меняются ролями. Игра повторяется. Каждый раз продавец называет другое название города, а покупатель придумывает новый вариант платы за кота.

КУЛЬТУРА ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА

Говори по очереди

Стихи про лошадку (И. Пивоварова) (Отрывок)

Одна лошадка белая
С утра до ночи
бегала
И с каждым из соседей
Она вела беседу.
Вот и к мышке прибежала,
Прибежала и заржала!
- Здравствуй, Мышка!
Как делишки?
Как здоровье?
Как
детшки? Ну
прощай!
Я спешу!
К Серой
Утке Ухожу!

Лучше этот отрывок представить детям в виде инсценировки. Исполнитель роли мышке демонстрирует желание ответить на каждый вопрос лошадки (раскрывает рот), а когда «лошадка» убегает, «мышка» пожимает плечами и удивленно разводит руками.

После показа инсценировки воспитатель обращается к детям:

— Лошадка убежала, а удивленная и разочарованная мышка подумала: «Не повзрослела еще Лошадка: не знает, что в беседе говорят все».

- Ребята, а вы как думаете? Можно ли сказать, что Лошадка побеседовала с Мышкой? Почему?

- Конечно, в беседе говорят по очереди. А иначе это не беседа.

— Вот и ослик Иа однажды упрекнул Кролика, что они давно не разговаривали. Вот послушайте.

Пословицы

- Любишь говорить — люби и слушать.
- Один раз сказал - один раз послушай.
- Сам сказал - дай другому сказать.
- Умеешь говорить — учись и слушать.
- Язык один — уха два, один раз скажи, а два раза послушай.

Приложение 4 Методы обследования и критерии оценки

№ п/п	Аспекты изучения	Методы	Оборудование	Оценка овладения (в баллах)
1.	Умение задавать вопросы 1. Использует разнообразные по содержанию формы вопросов. 2. Использует простые, двучастные, альтернативные, расчлененные вопросы	1. Наблюдение за речью ребенка в процессе повседневного общения. 2. Игры парами 3. Игры с телефоном	«Разрезные картинки» Иллюстрации к литературному произведению Игрушка-телефон	5 баллов - в речи присутствуют вопросы делового, познавательного и социально-личностного содержания; 4 балла - наличие вопросов делового и познавательного характера, изредка используются вопросы социально-личностного характера; 3 балла - вопросы однообразны (по поводу деятельности); 2 балла - крайне редко задает вопросы
2.	Умение отвечать на вопросы			5 баллов - использует все формы вопросов 4 балла - использует 2-3 формы вопросов 3 балла - преобладают простые вопросы, другие формы встречаются редко 2 балла - использует только простые формы вопросов
3.	Культура диалога 1. Поддерживает тему разговора 2. Соблюдает очередность			5 баллов - отвечает охотно, коммуникативно целесообразно, по теме 4 балла - изредка уходит от ответа на вопросы сверстников 3 балла - может оставить без ответа вопросы как взрослых, так и сверстников, ответы не отличаются исчерпанностью 2 балла - отвечает неохотно

5 баллов - высокий уровень освоения умения, 4 - достаточный, 3 - средний, 2 - низкий.

Приложение 8

Методы обследования и критерии оценки

№	Аспект	Методы	Оборудование	Оценка овладения (в баллах)
1.	Умение высказывать свою точку зрения	Наблюдение за речевым общением детей. Наблюдение за речью в ситуации рассматривания новых книг (открыток) вдвоем	Новые книги, иллюстрированные альбомы, открытки	5 - спокойно, аргументированно высказывают свое мнение; 4 - не всегда может аргументировать свое мнение; 3 - редко прибегает к словесным аргументам; 2-е трудом формулирует мнение
2.	Делится впечатлениями, сообщает	Игры с телефоном	Игрушечный телефон	5 - всегда охотно сообщает о своих чувствах, впечатлениях, делится новостями; 4 - делится впечатлениями со сверстниками, близкими взрослыми, высказывает жалобы на сверстников; 3 - редко по своей инициативе вступает в общение, жалуется на сверстников; 2 - почти не использует реплик-сообщений
3.	умение толерантно реагировать на сообщения	Беседы с ребенком, в которых педагог «провоцирует» его на несогласие с мнением собеседника		5 - ребенок адекватно и доброжелательно реагирует на разные сообщения, аргументированно отклоняет мнение собеседников; 4 - иногда недостаточно адекватен в реакции на сообщение. Не всегда аргументирует свое несогласие с точкой зрения собеседника; 3 - может оставить без внимания сообщения собеседников, не поддержать тему разговора или проявить нетерпимость к сообщению товарищей; 2 - чаще неадекватен в реакции, в грубой форме отклоняет мнение товарищей
4.	Избегать нескромных или категоричных высказываний	Наблюдение за речевым общением детей. Беседы с ребенком		5 - не допускает хвастливости; сдержанно высказывается о своих впечатлениях, чувствах; не категоричен в сообщениях и реакциях на них; 4 - изредка проявляется желание не хвастать, старается сдерживать негативные эмоции, категорично отвергая суждения, с которыми не согласен, однако это удается не всегда; 3 - ситуативен в проявлении нескромности или категоричности, чаще нарушает это правило, чем придерживается его; 2 - нескромен или категоричен в суждениях и в реакциях на сообщения

5 баллов — высокий уровень освоения умения, 4 — достаточный, 3 - средний, 2 — низкий.

Методы обследования и критерии оценки

№	Аспекты изучения	Методы и оборудование	Оценка овладения (в баллах)
1.	Умение пользоваться разнообразием реплик-побуждений	Наблюдение за общением детей	5 - легко и свободно обращается к собеседнику (с просьбами, советами, предложениями и другими видами побуждений); 4 - чаще всего может выразить побуждения, но изредка наблюдаются затруднения при формулировании некоторых побуждений (разъяснении, приглашении и др.); 3 - затрудняется в использовании побуждений, не всегда адекватно формулирует их; 2 - слабое проявление умения или его полное отсутствие
2.	Умение вежливо реагировать на побуждения		5 - ребенок всегда реагирует на побуждения взрослого и сверстников в социально принятой форме 4 - ребенок изредка реагирует на побуждение с нарушением принятых норм; 3 - ребенок ситуативно реагирует на побуждения с нарушением принятых норм; 2 - почти не реагирует на побуждения
3.	Умение осознанно пользоваться формулами речевого этикета		5 - разнообразные варианты формул речевого этикета используются адресно и мотивированно, доброжелательным тоном; 4 - ребенок использует единичные формы речевого этикета, не всегда их адресует и мотивирует. Изредка наблюдается недоброжелательная интонация в выражениях побуждений; 3 - использует формулы речевого этикета не во всех ситуациях побуждений, редко обращается по имени к детям и И.О. воспитателя. Доброжелательность проявляет ситуативно; 2 - почти не прибегает к формулам речевого этикета, преобладает недоброжелательность в обращениях

5 баллов - высокий уровень освоения умения, 4 — достаточный, 3 - средний, 2 - низкий.

Приложение 13 Карта самооценки компетентности педагога в осуществлении работы

№ п/п	Перечень профессиональных знаний и умений педагога	Оценка		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Понимаю значение работы по развитию диалогической речи детей			
2.	Знаю особенности диалога как формы речи (виды инициативных и ответных реплик) и как формы поведения (правила культуры диалога), могу осознанно выделить задачи обучения детей диалогу			
3.	Умею определить и оценить уровень развития диалога у детей, учесть индивидуальные особенности диалогической речи при планировании работы			
4.	Владею разнообразными приемами руководства деятельностью детей, методом комплексного руководства игрой			
5.	Знаю виды игр с правилами и творческие игры, умею подобрать словесный и игровой материал для решения задач по развитию диалогической речи у детей, целенаправленно использовать рекомендованные игры. Могу оценить эффективность их использования			
6.	Умею создать необходимую предметно-развивающую среду для игровой деятельности детей			
7.	Могу содействовать активизации развития диалогической речи в семье через использование различных форм работы с родителями			

Карта мониторинга качества предметной среды по теме в группе

№ п/п	Критерии и показатели мониторинга среды	Сроки мониторинга		Итог
		IX	V	
1.	Книжный уголок: 1) Наличие произведений, содержащих разные варианты диалогических реплик. 2) Наборы иллюстраций для «озвучивания» их детьми в форме пересказов и чтения стихов по ролям. 3) Книжки-игрушки (цель та же)	-		
2.	Игровое оборудование: 1) Наличие игрушечных телефонов, раций; оборудование для игр «Справочное бюро». 2) Наборы для режиссерских игр (игрушки плоскостные и объемные). 3) Фланелеграф с набором фигур для показа детьми инсценировок произведений художественной литературы			
3.	Театрально-игровое оборудование: 1) Занавес (ширма). 2) Наборы настольных театров (театр игрушек, театр плоскостных фигур). 3) Оборудование для театра на ширме (фигурки на пальчики, теневые, перчаточные куклы). 4) Костюмы и элементы костюмов для игр-инсценировок			

ЛИТЕРАТУРА

1. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. - М.: «ТЦ «Сфера», 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991.
3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2002.
4. Баранова Э. Учимся задавать вопросы//Дошкольное воспитание. - М., 2005. - № 12.
5. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров//Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1986.
6. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1985.
7. Брызгунова Е.А. Диалог//Русский язык. Энциклопедия. — М.: Советская Энциклопедия, 1979.

8. Винокур Т.Г. Диалог//Русский язык; Энциклопедия/Гл. ред. Ю.Н. Караулов. - М.: БРЭ, Дрофа, 1998.
9. Лурия А.Р. Язык и сознание. - М.: МГУ, 1979. •
10. Покровский Е.А. Значение детских игр в отношении воспитания и здоровья//История дошкольной педагогики: Хрестоматия. — М.: Академия, 2001.
11. Придумай слово: Речевые игры и игровые упражнения для дошкольников/Под ред. О.С. Ушаковой. — М.: Просвещение, 1997.